

Date	Horaire	Type d'événement	Intitulé
Lundi 9 septembre	9h-12h	Rencontre	Visite de la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg. Présentation de ses collections par les différents responsables de collection.
Mercredi 2 octobre	18h-19h30	Conférence (CERIEL)	Séance d'actualité. Laurent Demanze (Université de Grenoble) présente son livre <i>Un nouvel âge de l'enquête</i> (Corti, 2019)
Lundi 7 octobre	9h-12h	Formation	Formation à la recherche documentaire par deux responsables des bibliothèques universitaires (BNU et Unistra)
Mercredi 16 octobre	18h-19h30	Conférence (CERIEL)	Conférence sur <i>Les Amours jaunes</i> de Tristan Corbière, dans le cadre du programme de l'agrégation : Henri Scepi (Université Paris-Sorbonne Nouvelle) : « Vers, phrase et voix dans <i>Les Amours jaunes</i> »
Lundi 21 octobre	10h-12h	Conférence (séminaire CLE)	Conférence d'Olga Polovinkina (Université de Moscou) dans le cadre du séminaire CLE : « T.S. Eliot: an Intermediality Approach »
Jeudi 24 octobre	18h-19h30	Conférence (Europe des Lettres/ Master CLE)	Conférence d'Olga Polovinkina (Université de Moscou) : « <i>T. S Eliot and the Art of Pantomime</i> » (conférence en anglais)
Lundi 4 novembre	16g-18h	Conférence-débat	Rencontre avec le poète indien Javed Akhtar : lecture bilingue ourdou/français, introduction et animation du débat par Vidya Vencatesan (Université de Mumbai, master CLE)
Jeudi 14 novembre 2019	18h-19h30	Conférence (CERIEL)	Conférence d'Adrien Cavallaro (Université de Grenoble) : « <i>Lautréamont, Rimbaud et nous : construction, sédimentation, usages d'un paradigme surréaliste</i> »
Mercredi 20 novembre	12h-13h30	Conférence (Europe des Lettres)	Conférence-lecture du poète Jean-Pierre Lemaire
Jeudi 21 novembre	18h-19h30	Conférence (CELAR)	Conférence de Nora Viet (Université de Clermont-Ferrand) sur la littérature du Moyen-Âge (le titre sera précisé ultérieurement)
Dimanche 24 novembre	17h-20h	Sortie (séminaire « littérature de l'extrême contemporain)	Théâtre du Maillon (cirque) : Espace / Bory

Jeudi 28 novembre,	18h-19h30	Conférence (Europe des Lettres)	Conférence de Sophie Benech, traductrice renommée de la littérature slave
Vendredi 29 novembre	20h30-23h	Sortie (séminaire « littérature de l'extrême contemporain)	Théâtre du Maillon (danse) Pasionaria / Veronal
Mercredi 4 décembre	20h30-23h	Sortie (séminaire « littérature de l'extrême contemporain)	Théâtre du Maillon (théâtre) : O agora que demora / Jatahy
vendredi 6 décembre	10h30-12h	Conférence (CELAR)	Conférence de Jean-Charles Monferran (Sorbonne Université) sur la littérature du 16 <sup>e</sup> siècle (le titre sera précisé ultérieurement)
Mardi 14 janvier	18h-19h30	Conférence (CERIEL)	Conférence sur Cendrars dans le cadre du programme de l'agrégation (Christine Le Quellec Cottier, Université de Lausanne).
Samedi 18 janvier	14h-23h	Sortie (séminaire « littérature de l'extrême contemporain)	Théâtre du Maillon : Gosselin, trois pièces à partir de De Lillo
Février		Sortie	Visite-guidée du Nouveau Maillon,
Jeudi 13 février	18h-19h30	Conférence (CERIEL)	Conférence de Jean-Michel Gouvard (Université de Bordeaux) sur Jules Verne et Walter Benjamin.
Jeudi 5 mars	18h-19h30	Conférence (Europe des Lettres)	Conférence d'Eleonora Sparvoli, spécialiste de Proust (université de Milan)
Jeudi 12 mars	18h-19h30	Conférence (CERIEL)	Conférence de Maxime Decout (Université de Aix-Marseille) : « Romain Gary et le devenir autre »
Avril-mai		Conférences-Formation-visite	« Huysmans en Alsace »

			<p>-Visite du musée Unterlinden de Colmar, préparée par une séance de formation (Patrick Werly, Bertrand Marquer) sur l'importance du retable d'Issenheim dans l'œuvre de Huysmans.</p> <p>Visite de l'exposition « L'œil de Huysmans Manet, Degas, Moreau » organisée par le Musée d'Art moderne de Strasbourg. Participation aux conférences organisées dans le cadre de cette exposition (programme en cours de constitution)</p>
Juin		Visite	Visites du Parlement Européen et de la Cour Européenne des Droits de l'Homme
17-18 juin	Programme en cours de définition	Journées d'études (CERIEL)	Journées d'études : « Être critique du contemporain »